



Rebekka Lindauer
Tech Rider HÉROÏNE

CHANELLISTE BÜHNE

| CH | | Instrument | Mik/DI | Stativ |
|----------------|------|-----------------------|---------------|--------------------|
| <i>Inputs</i> | | | | |
| 1 | Funk | VOC 1 Sprache | Gutes Headset | - |
| 2 | XLR | VOC 2 Gesang | Rode S1* | 1x Klein, 1x Gross |
| 3 | XLR | E GIT | Shure SM57* | - |
| <i>Outputs</i> | | | | |
| 4 | | Monitor 1 Bühne | | |
| 5 | XLR | Monitor 2 Einspieler* | | |

* wird von der Künstlerin mitgebracht

FOH

- Tonmischpult
- inkl. mindestens 4 Kanäle (CH 1-3 und CH 5 Einspieler ab Musikquelle*)
- inkl. Phantomspeisung
- inkl. Equalizer mit Effekten (v.a. Hall, einzeln auf Kanäle anwendbar)
- inkl. 2 unabhängige Monitorkanäle

PA/LICHT

- Gutes PA für Sprache und Gesang/Gitarre
- Bühnenbeleuchtung für drei verschiedene Lichtstimmungen
- inkl. Möglichkeit, «sofort» komplett dunkel resp. hell zu fahren
- inkl. Lichttechniker:in

Kontakt

Urs Lindauer, +41 79 625 42 87